

C. 1890

A Mademoiselle  
Henriette THUILLIER

2<sup>e</sup> Suite

# LE BON VIEUX TEMPS

6

PIÈCES RÉTROSPECTIVES

pour le

PIANO

(en deux Suites)

PAR

## Ed. Chavagnat

Op. 181

1<sup>re</sup> Suite

Chez le Roi

- I. COURTISANS (Entrée en forme de Marche)
- II. SALUTS ET COMPLIMENTS (Menuet du 16<sup>e</sup> siècle)
- III. PETIT MARQUIS (Pavane)

Les 3 pièces réunies: 7<sup>f</sup>50

2<sup>ème</sup> Suite

Aux Champs

- I. LES MÉNÉTRIERS (Scherzo)
- II. GRAND'MÈRE A SES ENFANTS (Chanson rustique)
- III. LE CORNEMUSEUX (Ronde)

Les 3 pièces réunies: 7<sup>f</sup>50

Les seconds Numéros de chaque suite  
sont arrangés pour Quintette à cordes.

- MENUET 16<sup>e</sup> SIÈCLE Partition . . . Parties séparées . . .
- CHANSON RUSTIQUE Partition . . . Parties séparées . . .

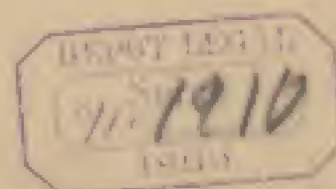
Paris, RICHAUT et C<sup>ie</sup> Editeurs, 4, B<sup>d</sup> des Italiens, au 1<sup>er</sup>

Propriété pour tout Pays

Déposé suivant les Traités  
Internationaux (1890)

(19145 à 19148 R)

Tous droits de Reproduction, d'Exécution  
et d'Arrangement réservés



N. 11114

1890

Suite

*A Mademoiselle*  
Henriette THUILLIER

# LE BON VIEUX TEMPS

6

PIÈCES RÉTROSPECTIVES

*pour le*

PIANO

( en deux Suites )

PAR

## Ed. Chavagnat

Op: 181.

*1<sup>re</sup> Suite*

Chez le Roi

- I. COURTISANS (Entrée en forme de Marche)
- II. SALUTS ET COMPLIMENTS (Menuet du 16<sup>e</sup> siècle)
- III. PETIT MARQUIS (Pavane)

Les 3 pièces réunies: 7<sup>f</sup>50

*2<sup>me</sup> Suite*

Aux Champs

- I. LES MÉNÉTRIERS (Scherzo)
- II. GRAND'MÈRE A SES ENFANTS (Chanson rustique)
- III. LE CORNEMUSEUX (Ronde)

Les 3 pièces réunies: 7<sup>f</sup>50

Les seconds Numéros de chaque suite  
sont arrangés pour Quintette à cordes.

- MENUET 16<sup>e</sup> SIÈCLE Partition. » » Parties séparées » »
- CHANSON RUSTIQUE Partition » » Parties séparées » »

Paris, RICHULT et C<sup>ie</sup> Editeurs, 4, B<sup>d</sup> des Italiens, au 1<sup>er</sup>

*Propriété pour tous Pays*

*Déposé suivant les Traités  
Internationaux (1890)*

( 19145 à 19148. R )

*Tous droits de Reproduction, d'Exécution  
et d'Arrangement réservés.*

A Mademoiselle Henriette THUILLIER

# LE BON VIEUX TEMPS

1

2<sup>e</sup> SUITE  
AUX CHAMPS

par ED. CHAVAGNAT  
Op. 181

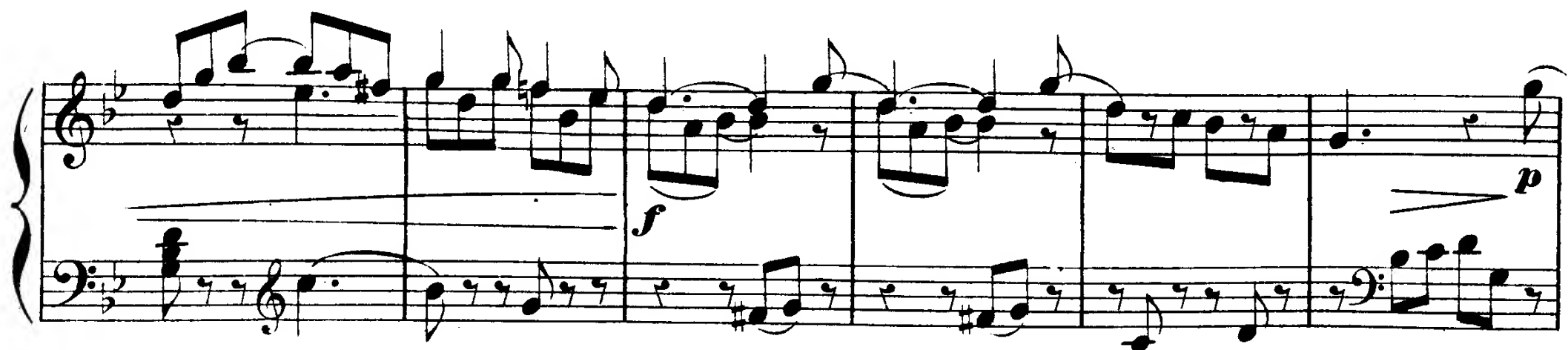
## I LES MÉNÉTRIERS (SCHERZO)

PIANO

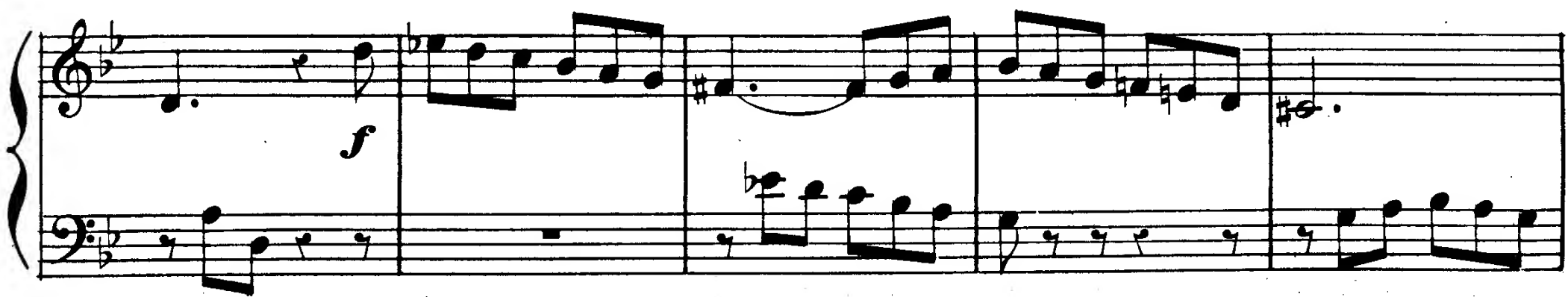
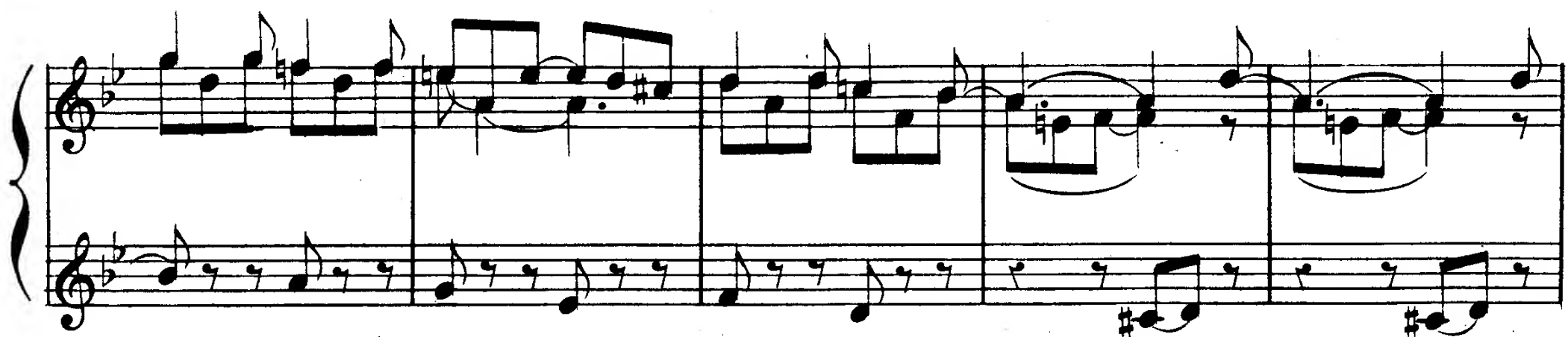
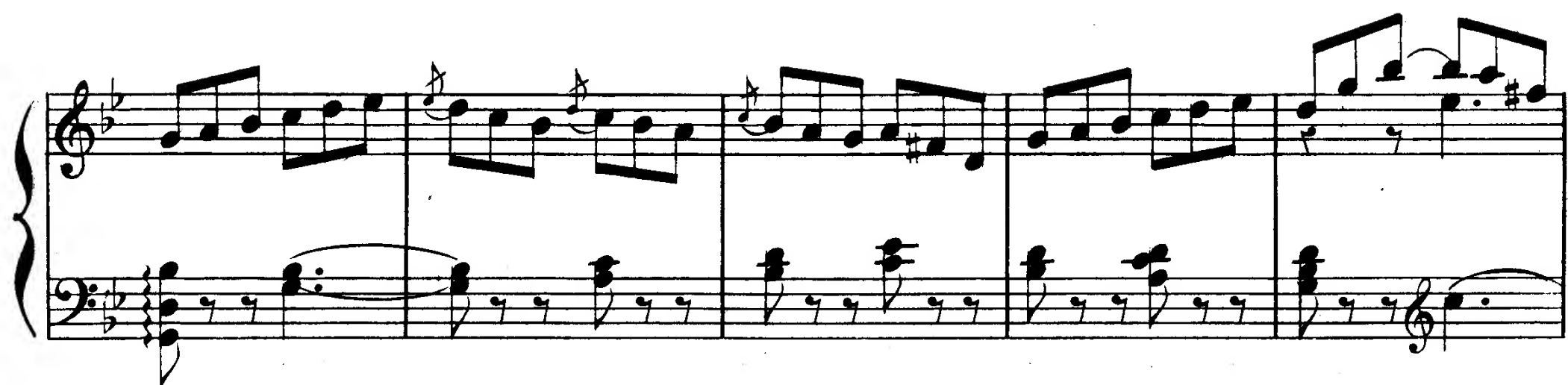
All<sup>o</sup> Loure (♩. = 126)

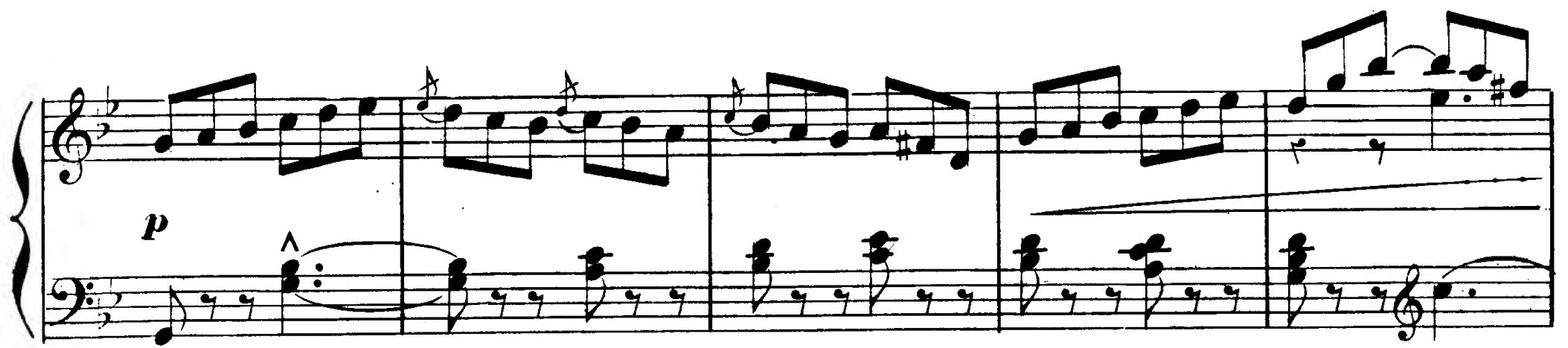
*f* ben staccato











**GRAND'MERE A SES ENFANTS***(CHANSON RUSTIQUE)*

All<sup>o</sup> giocoso (♩ = 132)

PIANO

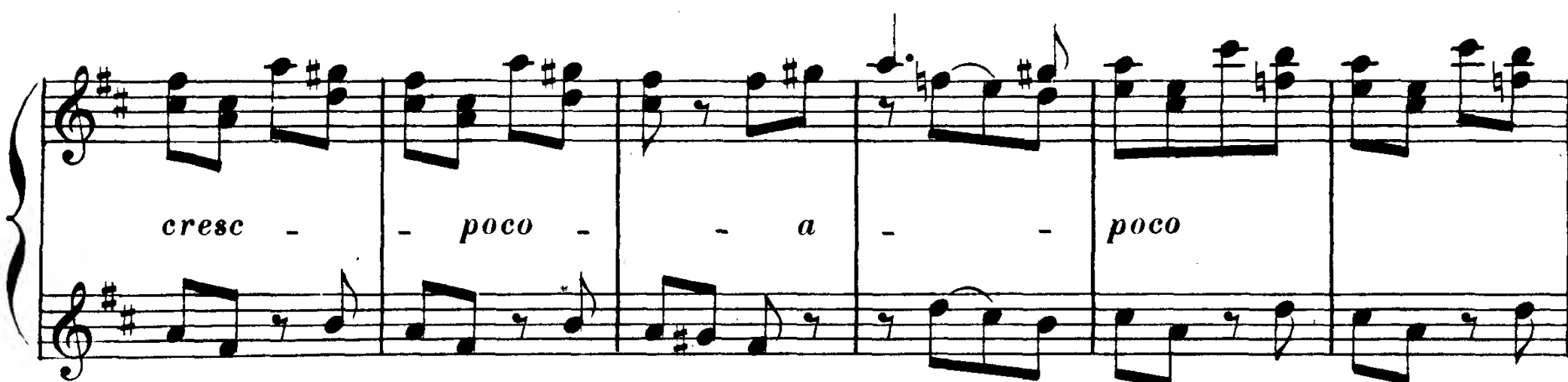
*mf*

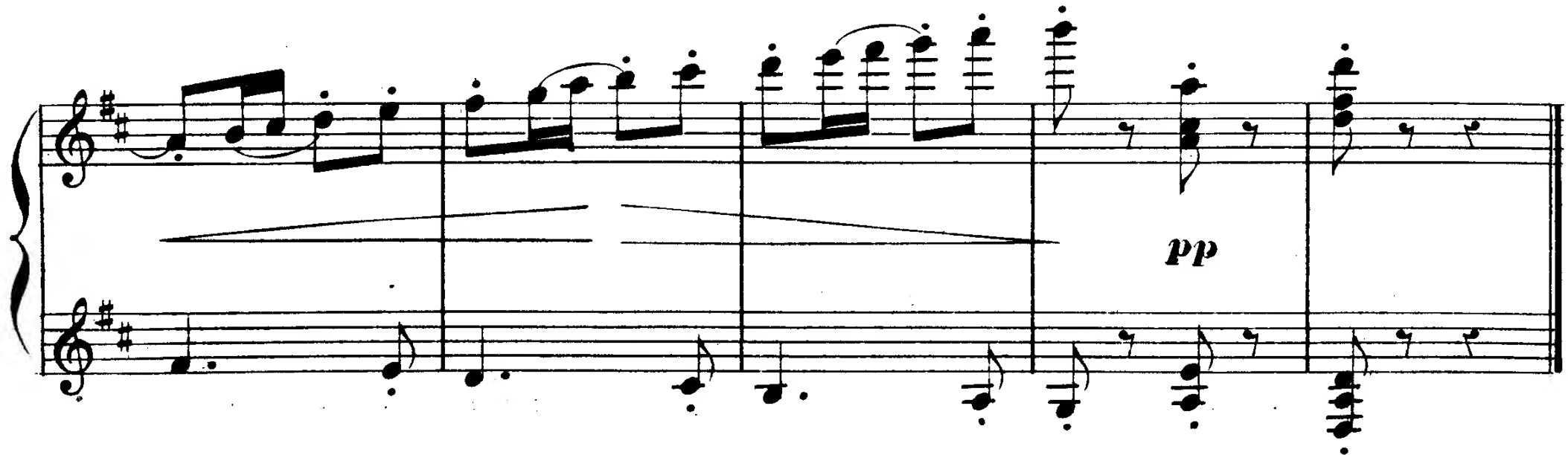
*p*

*f*

*mf*







III  
LE CORNEMUSEUX  
(RONDE)

9

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> e giocoso (♩=104)

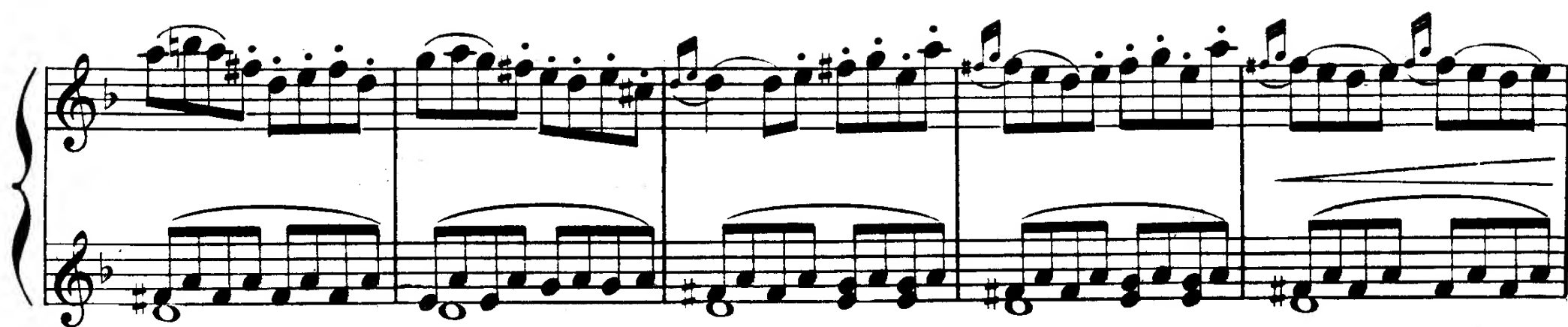
PIANO

*f*

*p*

*f*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex rhythmic pattern in the treble staff and a more rhythmic bass line. The second system introduces a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The third system features a dynamic marking of *f* (forte) in the treble staff. The fourth system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the treble staff. The fifth system continues the complex rhythmic and melodic development. The notation is dense and detailed, with many notes and rests.





12

Grazioso

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo/mood is marked 'Grazioso'. The dynamics are marked as follows: *mf* (measures 12-13), *p* (measures 14-15), *mf* (measures 16-17), *p* (measures 18-19), and *mf* (measures 20-21). The melodic line in the treble staff features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Phrasing slurs are used to group notes in both hands. The score is printed in black ink on a white background.



Musical score for piano, page 14. The score consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat). The first system has a forte (*f*) dynamic. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system has a forte (*f*) dynamic. The fifth system has a fortissimo (*ff*) dynamic. The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and slurs.